

HERB et LOIS WALKER PRESENTENT



TAKE PART!™
Textes Pour Enfants

**LES LUTINS MALINS DE
LA MONTAGNE**

TEXTE DE PROFESSEUR

PAR LOIS WALKER

TRADUIT PAR ALANNA MATTHEW

NIVEAU DE DIFFICULTE: INTERMEDIAIRE SUPERIEURE

LES LUTINS MALINS DE LA MONTAGNE

DISTRIBUTION (SIX PERSONNES)

LECTEUR 1 - Narrateur

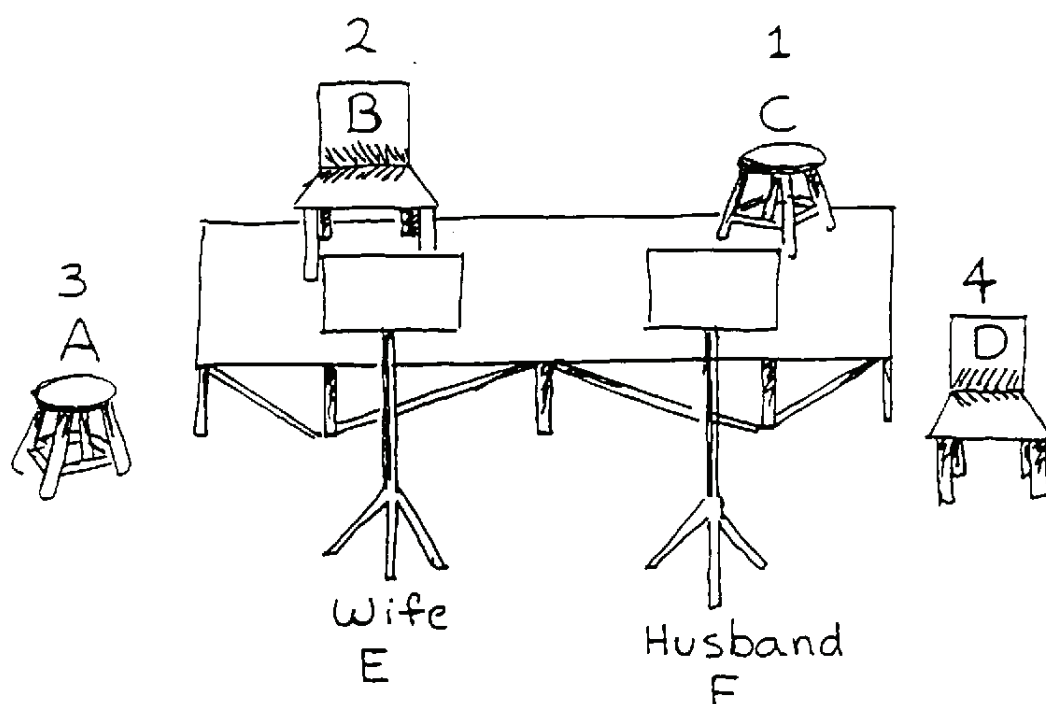
LECTEUR 2 - Narrateur

LECTEUR 3 - Narrateur

LECTEUR 4 - Narrateur

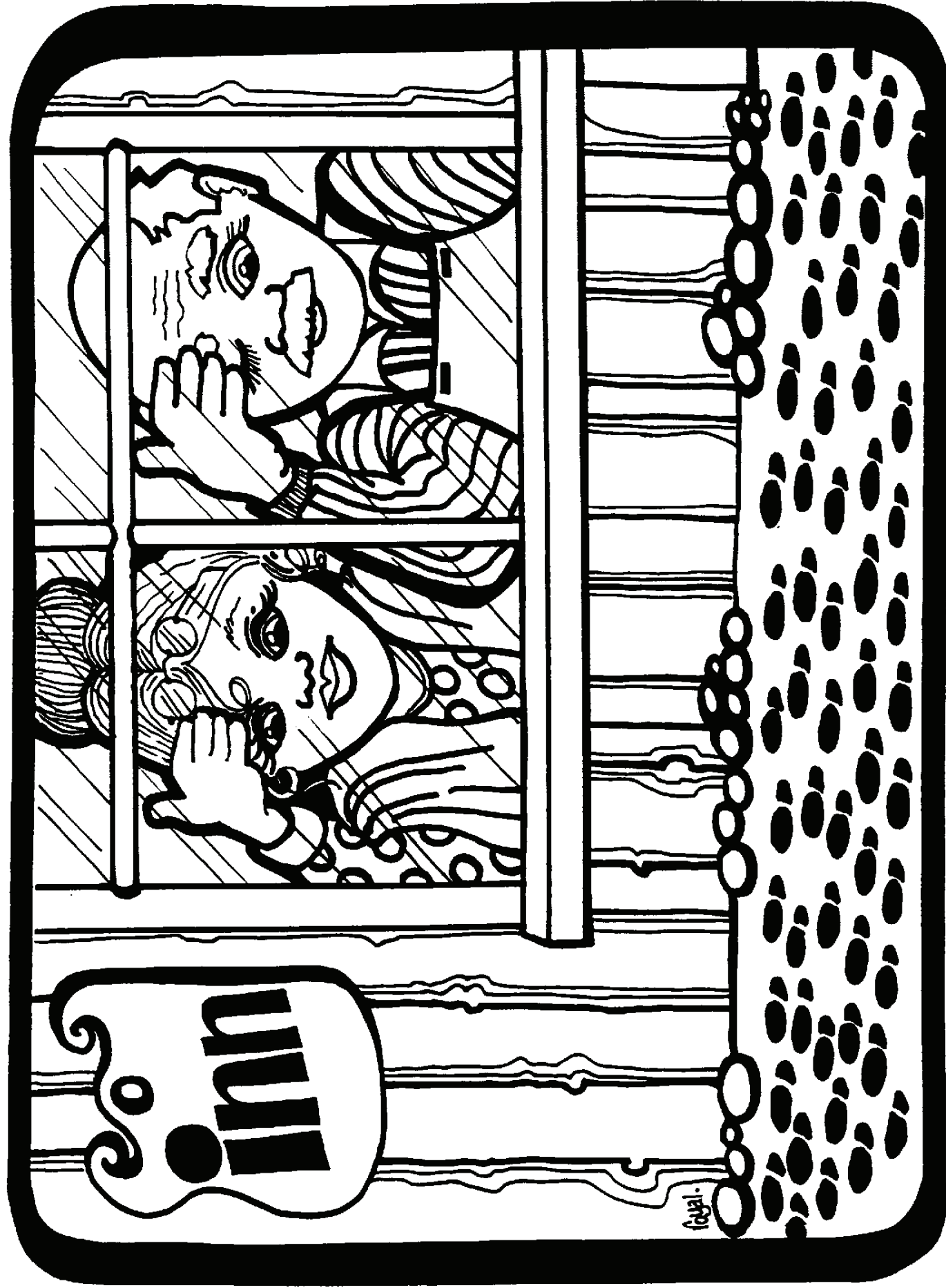
FEMME

MARI

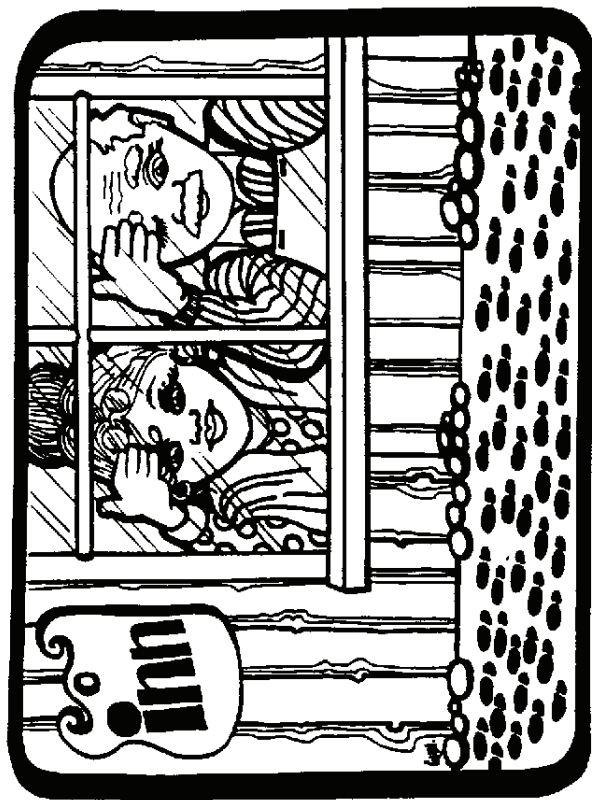


Disposez une estrade, deux chaises, deux tabourets haut, et deux pupitres à musique, chaises comme ci-dessus.

Affiche colorie-moi:-



*les
lutins malins
de la montagne*



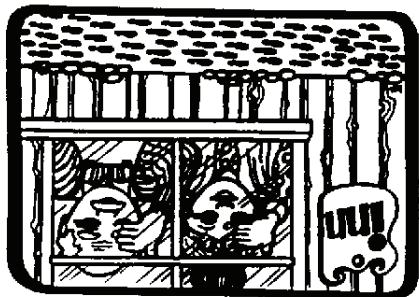
présenté par:



(couverture de programme):



(billet):



*les
lutins malins
de la montagne*

*entrée
présenté par:*

VOCABULAIRE

auberge	n.f.	maison située généralement à la campagne, où l'on peut manager, boire et coucher en payant
dormir comme un loir		dormir longtemps et profondément
garde-manger	n.m.	placard frais pour conserver les aliments
à la débandade	adv.	en désordre
copieux	adj.	abondant
resquilleur	n.m.	personne qui se procure un avantage auquel elle n'a pas droit
tâche quotidienne		le travail de tous les jours
lit en portefeuille		un tour joué sur quelqu'un où l'on fait le lit avec les draps pliés vers le milieu
malédiction	n.f.	paroles par lesquelles on fait des vœux pour qu'il arrive malheur à quelqu'un

NOTES

Encouragez vos lecteurs de parler directement au public, et pas entre eux. On appelle ceci "le point de mire du raconteur." Les lecteurs vont regarder l'assistance exactement comme un raconteur parle à son auditeurs. (C'est utile quelquefois si les lecteurs regardent un peu au-dessus des têtes de leur public.)

Mettez les textes dans les chemises colorées. (Les relieurs à anneaux sont faciles à manier.) Posez les textes devant ou sur les chaises et sur le pupitre à musique avant la lecture. Les lecteurs devraient tenir leurs textes au niveau de la poitrine et écarté du corps, de manière que les auditeurs puissent voir les expressions du visage et aussi bien entendre.

LE MOUVEMENT ET L'ACTION

Dans ce Texte de Professeur de l'histoire "Les Lutins Malins de la Montagne," vous trouverez les directions pour le mouvement et les actions. Celles-ci peuvent vous servir si vous préparer une représentation plus détaillée et formelle. On trouve ces directions seulement dans le Texte de Professeur. Si vous préférez une lecture plus simple, ne prêtez pas attention à ces directions.

L’AFFICHE COLORIE-MOI, LE PROGRAMME DU SPECTACLE, LE BILLET

Dans cette trousse il y a des dessins noirs et blancs que vos étudiants peuvent colorier.

Faites photocopier l’affiche Colorie-Moi et demandez à chaque étudiant de la colorier à son gré. On peut utiliser les affiches comme publicité et les étaler à l’école ou dans la bibliothèque avant une présentation de l’histoire.

La couverture du programme est aussi pour vous aider lorsque vous planifiez une présentation devant un public. Faites copier la couverture du programme, tant de copies que vous en aurez besoin.

Pliez les papiers photocopiés en forme de programme, et demandez aux étudiants de remplir le dedans avec les détails importants: (les noms des personnages et de la distribution, le synopsis de l’histoire, le metteur en scène, etc.) On peut aussi colorier le devant du programme. Lorsque les membres du public entrent avant le spectacle, les étudiants/ouvreuses peuvent distribuer les programmes.

S’il y a le temps, faites aussi photocopier les billets spéciaux et coloriez-les. Découpez les billets et distribuez-les au public quelques jours avant le spectacle. Les étudiants/ouvreuses peuvent encore les collectionner à la porte lorsque le public entre.

LES ENTREES

LECTEUR 1 entre dans l’arène de lecture, monte sur l’estrade, et s’assied sur le tabouret C. LECTEUR 1 ouvre son texte et lit la première narration. Cependant, le MARI et la FEMME entrent doucement dans l’arène. Le MARI se tient derrière le pupitre à musique F, et la FEMME se tient derrière le pupitre à musique E. Quand LECTEUR 1 dit le mot, "MARI" dans sa narration, le MARI fait signe au public, lui tourne le dos, et se tient immobile. La FEMME fait la même chose lorsque LECTEUR 1 dit le mot "FEMME". LECTEUR 1 termine sa narration. LECTEUR 2 entre dans l’arène, monte l’estrade, et se place devant la chaise B. LECTEUR 2 ouvre son texte et lit la deuxième narration. LECTEUR 3 entre dans l’arène, s’assied sur le tabouret A, ouvre son texte et lit la troisième narration. LECTEUR 4 entre dans l’arène et se place devant la chaise D. LECTEUR 4 regarde tous les autres lecteurs et fait signe de la tête. LECTEURS 2 et 4 s’asseyent ensemble. Lorsqu’ils s’asseyent, la FEMME bouge et se retourne vers le public. LECTEUR 4 lit la quatrième narration, et l’histoire continue comme écrite.

LECTEUR 1: Il était une fois, dans la province canadienne d'Alberta, très haut dans les Rocheuses, un jeune mari

(MARI FAIT SIGNE DE MAIN, SE TOURNE ET SE "GELE".)

et sa femme.

(FEMME FAIT LA MEME CHOSE.)

Le couple heureux tenait une petite auberge confortable. Cette auberge se blottait entre les pics montagneux dans une vallée tranquille et enneigée.

(LECTEUR 2 ENTRE.)

LECTEUR 2: L'auberge était bien connue pour ses chambres confortables et sa cuisine délicieuse, car la jeune femme était une bonne maîtresse de maison et une cuisinière de talent.

(LECTEUR 3 ENTRE.)

LECTEUR 3: Beaucoup de clients visitaient l'hôtel, y dormaient comme des loirs sur les oreillers duveteux, y mangeaient des portions copieuses des repas 'fait maison', et s'en allaient tout raconter à leurs amis. C'est peut-être comme cela que les lutins malins de la montagne ont entendu parler de cet endroit, mais nous les humains, on ne saura jamais au juste.

(LECTEUR 4 ENTRE, JETTE UN COUP D'OEIL CIRCULAIRE, FAIT SIGNE DE LA TETE, ET S'ASSIED. LECTEUR 2 S'ASSIED AUSSI. LA FEMME "DEGELE" ET SE TOURNE VERS LE PUBLIC.)

LECTEUR 4: Alors, selon l'histoire, un jour une dame dodue et souriante avec les yeux comme des soucoupes est entrée dans l'auberge et s'est fait enregistrée comme cliente. La dame portait un long manteau vert de printemps. En signant le livre des invités, la dame a posé des questions à la femme aubergiste sur le manger et les portions.

FEMME: "Oh, ne vous inquiétez pas au sujet de la nourriture,"

LECTEUR 1: l'aubergiste a dit en riant.

FEMME: "J'ai plus de provisions dans mon garde-manger qu'il y a du boeuf dans l'Alberta! On est connu ici pour les portions généreuses. Vous serez bien nourrie ici, je vous assure!"

(LECTEURS 2 ET 3 SE LEVENT.)

LECTEUR 2: Sur le champ, les yeux de la dame verte semblaient tournoyer dans leurs orbites. Elle a souri et elle a crié,

LECTEUR 3: "Alors, me voilà ici dans l'auberge des mes rêves!"

LECTEUR 4: La dame verte se tournait sur place, et elle a disparu tout de suite.

(LECTEURS 2 ET 3 S'ASSEYENT.)

LECTEUR 1: L'aubergiste a cherché de haut en bas, mais l'étrangère dans son manteau verte comme une feuille de printemps, avait complètement disparu. Puis, tout à coup, le bruit de mille petits pas a rempli l'auberge. Il y avait

(TOUS LES LECTEURS SAUF LE MARI SECOUENT LEURS TEXTES ET CHANTONNENT EN RYTHME):

TOUS: QUELQUE CHOSE QUI COURAIT, SE PRECIPITAIT, SE PRECIPITAIT, ET COURAIT-----PARTOUT!

(LECTEUR 2 SE LEVE.)

LECTEUR 2: La femme savait exactement ce qui s'est passé, car sa mère, aubergiste retraitée, elle-même, lui avait parlé d'un tel événement.

(LECTEUR 2 S'ASSIED.)

FEMME: "Chéri, viens vite! On croyait que ça n'arriverait jamais ici, mais les lutins malins de la montagne ont envahi notre auberge. Et je les ai enregistrés! Oh, qu'est-ce que j'ai fait? Qu'est-ce que j'ai fait?"

(LE MARI SE "DEGELE", TOURNE VERS LE PUBLIC, ET REGARDE EN HAUT, COMME S'IL ECOUTAIT LES BRUITS.)

LECTEUR 3: Le jeune mari, qui déblayait la neige dehors, se précipitait vers sa femme, et y arrivait à temps d'entendre des bruits sourds très forts au-dessus de sa tête. Puis, il a entendu

(TOUS LES LECTEURS SECOUENT LEURS TEXTES ET CHANTENT EN RYTHME):

TOUS: QUELQUE CHOSE QUI COURAIT, SE PRECIPITAIT, SE PRECIPITAIT, ET COURAIT-----PARTOUT!

MARI: "C'est bien les lutins malins de la montagne!"

LECTEUR 4: a crié le mari malheureux.

MARI: "Ils dansent sur nos tapis doux et propres parce que leurs cercles magiques dans les montagnes sont couverts de neige. Ils courent à la débandade en cherchant de la nourriture parce que les fées d'hiver ont grignoté toutes les feuilles tendres. Ils vont nous mettre à la rue. Ils vont nous faire de gros ennuis!"

LECTEUR 1: La femme s'est calmée.

FEMME: "Attends un peu. Ma mère m'a dit qu'il y avait deux choses importantes avec les lutins malins de la montagne. Laisse-moi réfléchir un peu - Ah, oui! La première c'était que les lutins malins de la montagne ne mangent jamais de petit déjeuner! La deuxième c'était que les lutins malins de la montagne adorent LE PATE DE VIANDE!"

MARI: "Alors, maintenant on sait exactement ce qu'il faut faire!"

(LE MARI ET SA FEMME TOURNENT LE DOS AU PUBLIC ET SE "GELENT".)

LECTEUR 2: Et c'est vrai. Ils savaient exactement ce qu'il fallait faire.

LECTEUR 3: Le jeune couple a très mal dormi cette nuit. Il y avait trop de bruit!
L'auberge était remplie

(LECTEUR 3 REGARDE EN HAUT, PUIS AU PUBLIC.)

de bruits sourds et

(TOUS LES LECTEURS SAUF LE MARI ET LA FEMME SECOUENT
LEURS TEXTES ET CHANTONNENT EN RYTHME):

TOUS: QUELQUE CHOSE QUI COURAIT, SE PRECIPITAIT, SE PRECIPITAIT,
COURAIT-----PARTOUT!

(LECTEUR 4 SE LEVE.)

LECTEUR 4: Le lendemain, tous les clients épuisés sont partis, (sauf les lutins malins
de la montagne, bien sûr) et le mari a accroché une pancarte à la porte
qui disait

LECTEUR 1: FERME POUR REPARATIONS.

(LECTEUR 2 SE LEVE.)

LECTEUR 2: Le jeune couple se sont mis à table devant un petit déjeuner copieux: des
oeufs de campagne sur le plat, des tranches de jambon croustillantes, des
galettes chaudes, une salade de fruits, et du café fraîchement moulu. Les