

HERB et LOIS WALKER PRESENTENT



TAKE PART!™
Textes Pour Enfants

**LA PRINCESSE QUI
PARLAIT TROP**

TEXTE DE PROFESSEUR

PAR LOIS WALKER

TRADUIT PAR ALANNA MATTHEW

NIVEAU DE DIFFICULTE: INTERMEDIAIRE SUPERIEUR

LA PRINCESSE QUI PARLAIT TROP

DISTRIBUTION (DIX PERSONNES)

LECTEUR 1 - Narrateur

LECTEUR 2 - Narrateur/Frère Aîné

LECTEUR 3 - Narrateur/Frère Moyen

LECTEUR 4 - Narrateur/Henri

LECTEUR 5 - Narrateur/Premier Ministre

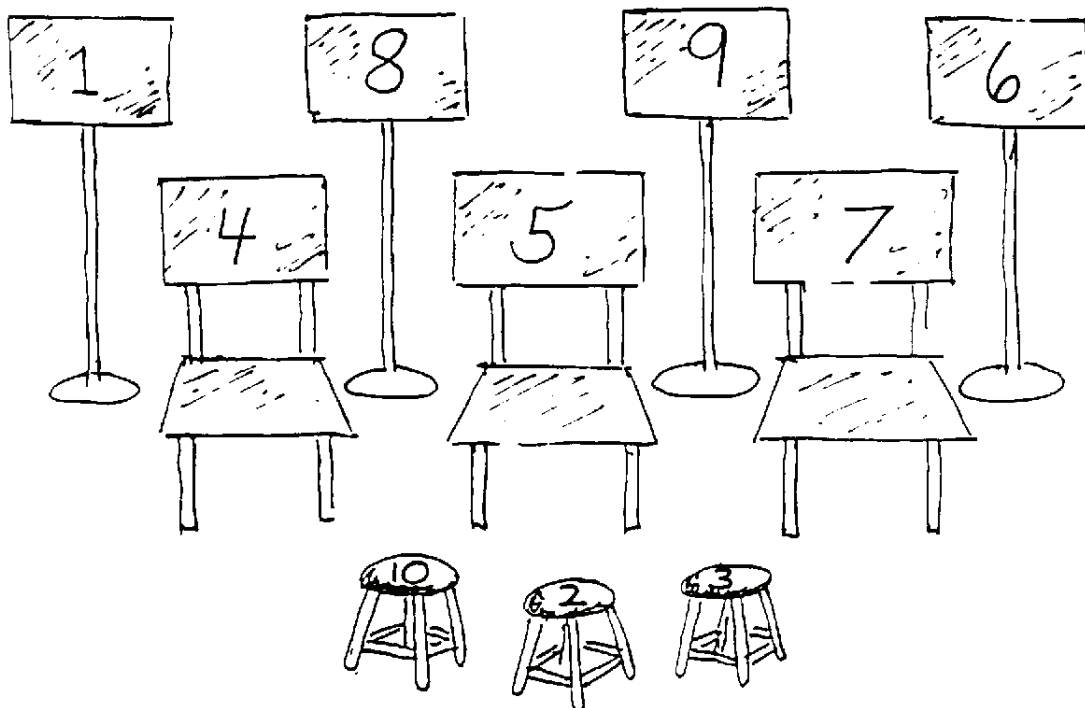
LECTEUR 6 - Narrateur

LECTEUR 7 - Narrateur/Fou

LECTEUR 8 - Narrateur

LECTEUR 9 - Narrateur

LECTEUR 10 - Narrateur/Princesse



Disposez quatre pupitres à musique, trois chaises, et trois tabourets bas, comme ci-dessus. Les lecteurs 10, 2 et 3 peuvent s'asseoir, soit sur les tabourets, soit sur le plancher.

Affiche colorie-moi:-



la
princesse qui
parlait trop



présenté par:



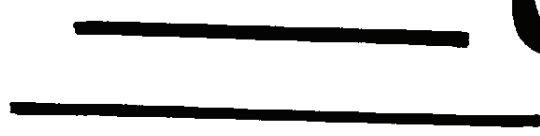
(ouverture de programme):



(billet):



la
princesse qui
parlait trop



présenté par:

entrée

VOCABULAIRE

délabré	adj.	ce qui tombe en ruines
faire faillite	v.et n. fem.	l'insuccès financier
un ducat	n.	une pièce en or utilisée jadis en Europe
exquis	adj.	d'une beauté rare et délicate ou d'un artisanat fin
ébrêché	adj.	endommagé

LE POINT DE MIRE ET LES DEPLIANTS

Demandez aux lecteurs de parler directement au public, et pas entre eux. On appelle ceci "le point de mire d'un raconteur." Les lecteurs vont regarder l'assistance exactement comme un raconteur regarde ses auditeurs. (Quelquefois, c'est pratique pour les lecteurs de regarder un peu au-dessus des têtes des auditeurs.)

Mettez les textes de la distribution dans les dépliants de couleurs. (Les dépliants à trois anneaux sont plus faciles à manier lorsqu'on tourne les pages.) Mettez les dépliants devant ou sur les chaises, et sur le pupitre à musique avant la lecture. Les lecteurs devraient tenir les textes au niveau de la poitrine et écarté du corps afin que les auditeurs puissent voir les expressions des visages et aussi, bien entendre.

LE MOUVEMENT ET L'ACTION

Dans ce Texte de Professeur de l'histoire "La Princesse Qui Parlait Trop" il y a des directives pour le mouvement et pour l'action. On peut les utiliser si on veut préparer les lecteurs à donner une présentation plus formelle et détaillée. Ces directives paraissent seulement dans le Texte de Professeur. Si vous visez une présentation plus simple, ne faites pas attention à ces directives.

L'AFFICHE COLORIE-MOI, LE PROGRAMME DU SPECTACLE, LE BILLET

Dans cette trousse il y a des dessins noirs et blancs que vos étudiants peuvent colorier.

Faites photocopier l'affiche Colorie-Moi et demandez à chaque étudiant de la colorier à son gré. On peut utiliser les affiches comme publicité et les étaler à l'école ou dans la bibliothèque avant une présentation de l'histoire.

La couverture du programme est aussi pour vous aider lorsque vous planifiez une présentation devant un public. Faites copier la couverture du programme, tant de copies que vous en aurez besoin.

Pliez les papiers photocopiés en forme de programme, et demandez aux étudiants de remplir le dedans avec les détails importants: (les noms des personnages et de la distribution, le synopsis de l'histoire, le metteur en scène, etc.) On peut aussi colorier le devant du programme. Lorsque les membres du public entrent avant le spectacle, les étudiants/ouvreuses peuvent distribuer les programmes.

S' il y a le temps, faites aussi photocopier les billets spéciaux et coloriez-les. Découpez les billets et distribuez-les au public quelques jours avant le spectacle. Les étudiants/ouvreuses peuvent encore les collectionner à la porte lorsque le public entre.

LES ENTREES

Les LECTEURS 1, 8, 9, et 6 entrent à la file dans l'arène de lecture. Tous tiennent leurs dépliant à la même main (gauche ou droite) et marchent du même pied. Ils marchent d'un air décontracté mais organisé.

Les LECTEURS 1, 8, 9, et 6 posent leurs textes sur les pupitres à musique et restent là prêts à commencer.

Les LECTEURS 4, 5, et 7 entrent des côtés opposés de la salle, en tenant leurs textes comme décrit ci-dessus, et font exprès de se tromper de place (ils se mettent devant les mauvaises chaises). Les lecteurs se regardent et ils changent vite de place. Ils sont toujours mal placés. Les lecteurs changent de place encore, ils sourient au public, ils disent "oui" de la tête et ils s'asseyent ensemble.

Les LECTEURS 10, 2 et 3 entrent de trois directions différentes. Ils chantent, "Et patati et patata, et patati et patata!" et marchent en mesure. Ils aussi, portent leurs textes comme ont fait les autres. Les lecteurs s'asseyent sur leurs tabourets, ouvrent leurs textes, et continuent à chanter. Enfin, les LECTEURS 10 et 3 s'arrêtent de chanter, mais LECTEUR 2 continue. Après un moment, LECTEUR 2 s'aperçoit qu'il chante seul, puis il regarde LECTEUR 10, et puis LECTEUR 3. LECTEUR 2 s'arrête de chanter. Il regarde le public en face, hausse les épaules, sourit et dit, "Il faut faire ce qu'il faut faire!"

La lecture commence.

(UNE FOIS QUE TOUS LES LECTEURS SONT EN PLACE, LA LECTURE COMMENCE.)

LECTEUR 1: Il était une fois dans le royaume délabré de Yak, une princesse désagréable qui parlait trop. Lorsqu'on lui parlait, elle répondait toujours,

(LES LIGNES SUIVANTES SONT PARLEES ENSEMBLE. IL FAUT REPETER JUSQU'A L'UNISSON.)

TOUS LES LECTEURS

FILLES: "ET PATATI ET PATATA! ET PATATI ET PATATA!"

LECTEUR 2: Puis la princesse disait tous ce qu'il y avait à dire sur le sujet en question, et elle avait toujours la dernière parole. Grâce à son caractère et ses mauvaises manières, la princesse avait peu d'amis.

LECTEUR 3: Le roi, père de la princesse, avait ses ennuis aussi. Le royaume de Yak faisait presque faillite. Il y avait très peu d'argent dans la trésorerie. Les villes, les cités, et même le palais de Yak tombaient en ruines.

LECTEUR 4: Tous les matins le roi se réunissait avec ses conseillers financiers pour discuter des moyens de se procurer de l'argent pour le royaume de Yak. Mais personne n'avait de bonne idée. Un jour le Premier Ministre a dit,

(5/MINISTRE SE LEVE ET PREND UNE POSE IMPRESSIONNANTE.)

5/MINISTRE: "Le problème avec le Royaume de Yak est que nous n'avons rien d'extraordinaire à vendre ici, rien de différent ou d'unique."

(7/FOU SE LEVE, MONTE SUR UNE CHAISE, ET PREND UNE POSE IDIOTE.)

LECTEUR 6: A ce moment-là, le fou du roi, qui était derrière le trône royal, s'est levé d'un bond et s'est exclamé,

7/FOU: "Mais si! Nous avons quelque chose d'unique! Nous avons une princesse qui a toujours la dernière parole."

(5/MINISTRE REGARDE LE FOU.)

5/MINISTRE: "Et c'est à quoi bon ça?"

7/FOU: "C'est même très utile, si vous aimez les jeux."

LECTEUR 8: Et alors, le fou a proposé un plan.

(LE FOU DESCEND DE LA CHAISE ET MIME UNE CONVERSATION AVEC LE PREMIER MINISTRE PENDANT LA CONVERSATION SUIVANTE:)

Il a suggéré que le Royaume de Yak tienne un concours dans lequel les compétiteurs devraient essayer d'avoir la dernière parole en conversation avec la princesse.

LECTEUR 9: Chaque compétiteur devrait payer un ducat en or comme droits d'entrée. Le gagnant prendrait la moitié de l'or accumulé et le Royaume de Yak garderait l'autre moitié. Tout le monde était d'accord avec le plan et le trouvait excellent. Puis le Premier Ministre a dit,

(5/MINISTRE SE TOURNE VERS LE PUBLIC ET ENONCE D'UNE VOIX SONORE:)

5/MINISTRE: "Avec le caractère qu'elle a, mal lunée comme elle est, ce concours pourrait continuer pour toujours. Dis donc! On serait riche!"

(5/MINISTRE ET 7/FOU S'ASSEYENT.)

LECTEUR 10: Les nouvelles du concours se sont répandues de tous les côtés. Bientôt des centaines de compétiteurs se sont présentés aux portes du palais. Chacun a payé un ducat en or. Chacun espérait avoir la dernière parole en conversation avec la princesse. Naturellement, personne n'a réussi, et le tas de ducats dorés devenait de plus en plus grand.

LECTEUR 1: Mais, dans le royaume lointain et ancien de Faufaire vivaient trois frères - un frère aîné,

(2/FRERE SE LEVE ET INCLINE LA TETE AU PUBLIC.)

un frère moyen,

(3/FRERE SE LEVE ET INCLINE LA TETE AU PUBLIC.)

et un frère cadet.

(4/HENRI SE LEVE ET INCLINE LA TETE AU PUBLIC.)

LECTEUR 5: Le frère aîné était grand, beau et avait beaucoup de succès avec les femmes.

(2/FRERE SALUE LE PUBLIC AVEC CONFIANCE.)

LECTEUR 6: Le frère moyen n'était ni aussi grand ni aussi beau que son frère aîné, mais il avait de l'esprit, des yeux pétillants, et il était bien connu dans la société.

(3/FRERE SOURIT ET FAIT UN GRAND GESTE AU PUBLIC.)

LECTEUR 7: Le frère cadet n'était ni grand ni beau et il avait l'esprit lourd, mais il avait un intérêt. Il aimait collectionner les vieilles choses. Sa chambre était pleine de trésors que les autres gens avaient jetés.

(4/HENRI EST TIMIDE ET GENE. IL SE CACHE LE VISAGE AVEC SON DEPLIANT, PUIS IL REGARDE LE PUBLIC PAR DERRIERE.)

LECTEUR 8: Quand les deux frères aînés ont entendu parler du concours, ils se sont décidés d'y participer. Mais, lorsque le frère cadet a dit que lui, aussi, il voulait entrer dans le concours, les frères aînés se sont moqués de lui, en disant,

LECTEUR 2,3: "Henri, Henri! Tu n'es pas beau parleur. Tu n'auras jamais la dernière parole en conversation avec la princesse."

LECTEUR 6: Mais Henri a dit,

(LES LIGNES SUIVANTES SONT LUES A L'UNISSON. FAITES REPETER LES LECTEURS-GARCONS POUR ATTEINDRE UN ENSEMBLE.)