

HERB et LOIS WALKER PRESENTENT



**TAKE PART!™**  
**Textes Pour Enfants**

---

**LE ROI DE LA JUNGLE**

TEXTE DE PROFESSEUR

---

PAR

LOIS WALKER

TRADUIT PAR ALANNA MATTHEW

NIVEAU DE DIFFICULTE: PRIMAIRE

## LE ROI DE LA JUNGLE

### DISTRIBUTION (SIX PERSONNES)

LECTEUR 1 - Perroquet

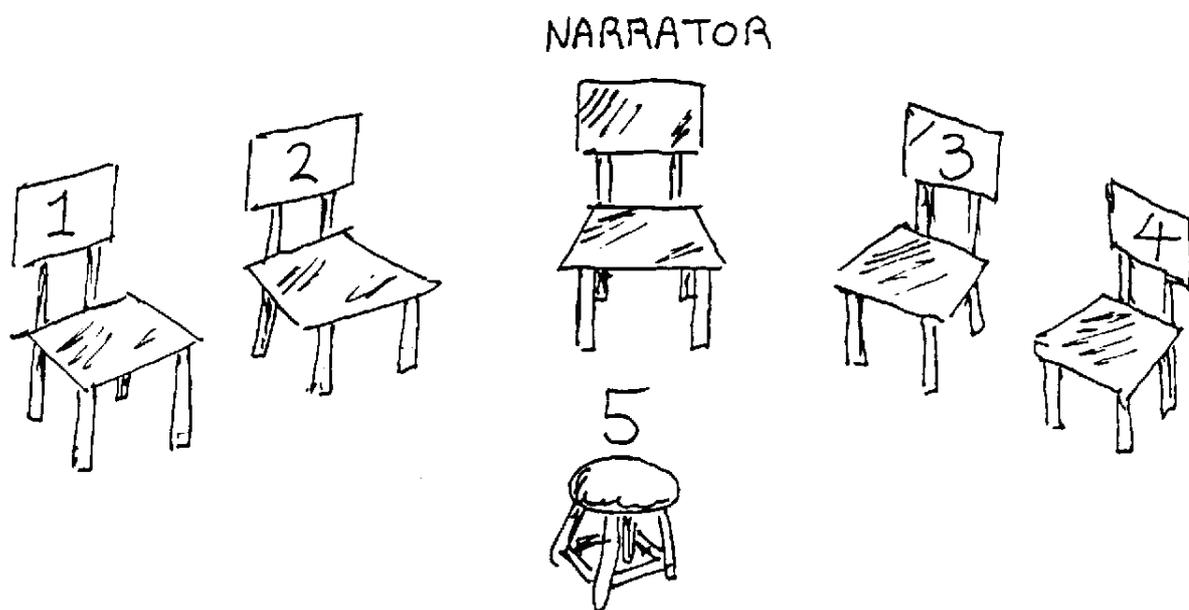
LECTEUR 2 - Hyène

LECTEUR 3 - Hibou

LECTEUR 4 - Fille

LECTEUR 5 - Lion

PROFESSEUR - Narrateur



Disposez cinq chaises et un tabouret bas, comme ci-dessus.

*Affiche colorie-moi:-*



le roi  
de la  
jungle



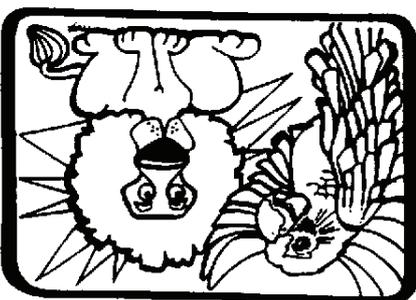
présenté par:



(ouverture de programme):



(billet):



le roi  
de la  
jungle

entrée  
présenté par:

## VOCABULAIRE

orgueilleux	adj.	qui a une estime excessive de soi-même
luxuriant	adj.	qui pousse avec abondance
rôder	v.	errer ça et là
rugir	v.	pousser des rugissements comme un lion ou quelqu'un en colère
perroquet	n.m.	oiseau de plumage vif des tropiques
les babines	n.f.pl.	lèvres pendantes de certains animaux
hyène	n.f.	mammifère carnassier

## NOTES POUR LE METTEUR EN SCENE

### LES INDICES VERBALES ET VISUELLES:

Cette histoire est prévue pour la participation des spectateurs. Pour assurer la cheminement aisée de l'histoire le Professeur/Narrateur devrait faire répéter les étudiants dans leurs répliques de rugissement et de crier "Do-ré-mil" Les paroles du narrateur "plus vite que tu pourrais dire," "Do-ré-mil" vont rappeler aux enfants ce qu'il faut faire, il suffit d'expliquer cela avant la lecture.

Un signe de main pourrait marcher pour signaler le rugissement du lion; le narrateur pourrait tenir en l'air une découpe d'une tête de lion ou simplement faire un signe de main.

Les lecteurs qui jouent les animaux devraient trouver chacun "une voix d'animal." Par exemple, l'enfant qui joue le perroquet pourrait parler avec une voix rauque et pourrait entremêler quelques cris d'oiseau. Encouragez les enfants d'expérimenter avec la voix pour trouver celle qui est la plus réussie.

Le rugissement du lion est toujours écrit, "Grrrrrrrr!" mais quand même les enfants peuvent rugir à leur façon pour représenter le cri du lion. Tous les spectateurs et les lecteurs rugissent, (pas simplement Lecteur 5) parce qu'on dit dans l'histoire que ce lion rugit aussi fort que trente lions. Donc, il faudrait peut-être prévenir votre zoo du quartier de votre spectacle. Il ne faudrait pas qu'ils s'inquiètent!

### LA MATERNELLE OU LES CLASSES PRIMAIRES INFÉRIEURES:

Si vos élèves ne sont pas prêts à lire les rôles des lecteurs dans l'histoire, vous pourriez:

1. Lisez l'histoire vous-même, avec l'assistance d'une planchette recouverte de flanelle et des figurines pour identifier les personnages pendant le courant de l'histoire. Encouragez la participation avec les indices visuelles et verbales.

2. Lisez l'histoire vous-même, utilisant les marionnettes pour améliorer l'action et pour identifier les personnages. Lorsque les personnages sont mangés par le lion, placez-les carrément dans un sac en papier. Quand ils s'en échappent, sortez-les du sac, un à la fois. Choisissez les étudiants volontaires qui s'asseyent avec vous et qui font marcher les marionnettes pendant la lecture. En utilisant les indices verbales et visuelles encouragez la participation des spectateurs.
3. Faites venir les lecteurs d'un groupe plus avancé et laissez-les participer dans la lecture de l'histoire. Ils peuvent lire les répliques plus difficiles mais les spectateurs doivent participer par le moyen de signes verbals et visuels. Cette expérience sera très éducative pour les enfants.

### **LE POINT DE MIRE ET LES CHEMISES**

Insistez que vos lecteurs parlent directement au public, et pas entre eux. On appelle ceci "le point de mire du raconteur." Les lecteurs vont regarder le public exactement comme un raconteur mire ses auditeurs. (Quelquefois c'est utile si les lecteurs regardent un peu au-dessus des têtes des auditeurs.)

Mettez les textes dans les chemises de couleur. (Les chemises à trois anneaux sont faciles à manier.) Posez les textes devant ou sur les chaises ou sur un pupitre à musique avant la lecture. Les lecteurs devraient tenir leurs textes au niveau de la poitrine et un peu écarté du corps pour ne pas cacher le visage ni obstruer la voix.

### **LE MOUVEMENT ET L'ACTION**

Ce Texte de Professeur de "Le Roi de la Jungle" est une version avec mouvement et mise en scène qui peut servir si on prépare une représentation plus formelle et détaillée de l'histoire. Ces directions apparaissent uniquement dans le Texte de Professeur. Si vous préférez une lecture plus simple, n'y faites pas attention.

### **L'AFFICHE COLORIE-MOI, LA COUVERTURE DE PROGRAMME, BILLET**

Ci-inclus dans le paquet vous trouverez les dessins noirs et blancs. Ceux-ci sont à l'intention de vos étudiants, qui peuvent les colorier.

Faites polycopier l'Affiche Colorie-Moi et permettez les étudiants de la colorier à leur gré. On peut afficher ce travail comme publicité autour de l'école ou dans la bibliothèque avant une représentation publique de l'histoire.

La couverture du programme est aussi prévue pour vous aider dans la planification d'une lecture publique. Faites autant de copies de la couverture que vous en aurez besoin. Pliez les feuilles polycopiées en forme de programme, et demandez aux étudiants d'écrire les informations importantes dedans (la distribution, les noms des lecteurs, le synopsis de

l'histoire, le metteur en scène, etc.). Les étudiants peuvent aussi colorier le devant de chaque programme. Ils les distribueront à chaque membre du public qui entre dans la salle.

Si on a le temps, on peut reproduire les billets d'entrée et les colorier. Découpez-les et donnez-les aux membres du public quelques jours avant le spectacle. Les étudiants peuvent les ramasser encore à la porte d'entrée.

## **LES ENTREES**

Le NARRATEUR entre et s'assied. Il dit, "Nous voilà maintenant dans une jungle merveilleuse. Peut-être si tout le monde crie ensemble on peut faire venir quelques-uns des animaux. On va crier "Do-ré-mi!" Le NARRATEUR donne l'indice verbale, "Plus vite que tu pourrais dire -." Tout le monde répond, "DO-RE-MI!"

LECTEURS 1, 2, 3, 4 & 5 entrent en même temps de directions différentes et prennent leurs places. LECTEURS 1, 2, 3 & 5 montrent des caractéristiques d'animaux en entrant mais seulement en mime (sans vocaliser).

Par exemple, LECTEUR 1 pourrait agiter les bras: LECTEUR 2 pourrait marcher vite, en se baissant de temps en temps pour toucher le plancher avec ses bras: LECTEUR 3 pourrait tenir les bras étendus et faire semblant de planer: LECTEUR 5 pourrait entrer comme LECTEUR 2 mais plus lentement et d'un air royal. LECTEUR 4 entre normalement, parce qu'elle est un être humain dans l'histoire.

Lorsque tous les LECTEURS sont en place, le NARRATEUR dit, "On va répéter notre réplique pour le rugissement avant de commencer." Le NARRATEUR fait signe de main et tous les LECTEURS et les auditeurs rugissent.

La lecture commence.

**Page 1/ Texte de Professeur/ LE ROI DE LA JUNGLE**

**NARRATEUR:** Il était une fois un lion qui vivait au milieu d'une jungle verte et luxuriante.  
Son rugissement était aussi fort que celui de trente lions!

(NARRATEUR FAIT UN SIGNE DE MAIN. TOUS LES LECTEURS ET LES SPECTATEURS RUGISSENT COMME UN LION.)

**TOUS:** Grrrrrrrrrrrrrrrrrr!

**NARRATEUR:** Ce lion n'avait pas d'amis. Personne ne l'aimait parce qu'il était trop orgueilleux. Il pensait qu'il était le plus fort, le plus intelligent, le plus bel animal du monde. En fait, il ne voyait pas l'utilité d'avoir d'autres animaux que lui dans la jungle.

Un jour, le lion rôdait dans la jungle quand un perroquet a volé d'un arbre et s'est posé devant lui.

(NARRATEUR FAIT SIGNE DE MAIN.)

**TOUS:** Grrrrrrrrrrrrrrrrrr!

**NARRATEUR:** a rugi le lion.

**1/PERROQUET:** Grrrrrrrrrrrrrrrrrr!

**NARRATEUR:** a dit le perroquet, parce que les perroquets répètent souvent ce qu'ils entendent. Et ce perroquet répétait très bien.

**5/LION:** Pourquoi est-ce que tu rugis?

**Page 2/ Texte de Professeur/ LE ROI DE LA JUNGLE**

**NARRATEUR:** a dit le lion.

**1/PERROQUET:** Pourquoi est-ce que tu rugis?

**NARRATEUR:** a dit le perroquet.

**5/LION:** Parce que je suis un lion.

**1/PERROQUET:** Parce que je suis un lion.

**5/LION:** Non, tu es un perroquet.

**1/PERROQUET:** Non, tu es un perroquet.

**5/LION:** Tu dois être idiot.

**1/PERROQUET:** Tu dois être idiot.

**NARRATEUR:** Le lion était si fâché qu'il a avalé le perroquet plus vite que tu pourrais dire,

(TOUS ENSEMBLE.)

**TOUS:** DO-RE-MII

(LORSQUE TOUT LE MONDE DIT "Do-ré-mil" LECTEUR 5 OUVRE GRAND LA BOUCHE ET MIME MANGER LE PERROQUET.)

**Page 3/ Texte de Professeur/ LE ROI DE LA JUNGLE**

**NARRATEUR:** Le lion s'est léché les babines et il a dit,

(LECTEUR 5 SE LECHE LES LEVRES.)

**5/LION:** Perroquet stupide! Cela t'apprendra de te moquer du roi de la jungle!

**NARRATEUR:** Le lion se promenait encore et il a rencontré un hibou.

(NARRATEUR FAIT SIGNE DE MAIN.)

**TOUS:** Grrrrrrrrrrrrrr!

**NARRATEUR:** a rugi le lion.

**3/HIBOU:** Hou-hou! Qui êtes-vous?

**NARRATEUR:** a ululé l'hibou.

**5/LION:** Tu ne peux pas voir? C'est moi.

**3/HIBOU:** Hou-hou! Qui êtes-vous?

**5/LION:** C'est moi! Le roi de la jungle.

**3/HIBOU:** Hou-hou! Qui êtes-vous?

**5/LION:** Si tu n'arrêtes pas de demander qui je suis, je te mangerai. J'ai mangé le perroquet, tu sais.

**Page 4/ Texte de Professeur/ LE ROI DE LA JUNGLE**

**3/HIBOU:** Hou-hou! Et vou-ous?

**5/LION:** J'ai mangé le perroquet. Je l'ai mangé.

**3/HIBOU:** Hou-hou! Et vou-ous?

**NARRATEUR:** Le lion était si fâché qu'il a avalé l'hibou plus vite que tu pourrais dire,

(TOUS ENSEMBLE.)

**TOUS:** DO-RE-MII

(PENDANT QUE LES LECTEURS ET LES SPECTATEURS CRIENT "Do-ré-mi!" LECTEUR 5 OUVRE GRAND LA BOUCHE ET FAIT SEMBLANT DE MANGER L'HIBOU.)

**NARRATEUR:** Le lion s'est léché les babines et il a dit,

(LECTEUR 5 SE LECHE LES LEVRES.)

**5/LION:** Hibou stupide! Cela t'apprendra de te moquer du roi de la jungle.

**NARRATEUR:** Le lion se promenait encore et il a bientôt rencontré une hyène.

(NARRATEUR FAIT SIGNE DE MAIN.)

**TOUS:** Grrrrrrrrrrrrrrrr!

**NARRATEUR:** a rugi le lion.