

HERB et LOIS WALKER PRESENTENT



TAKE PART!™
Textes Pour Enfants

UNE HISTOIRE EPATANTE

TEXTE DE PROFESSEUR

PAR

LOIS WALKER

TRADUIT PAR ALANNA MATTHEW

NIVEAU DE DIFFICULTE: PRIMAIRE

UNE HISTOIRE EPATANTE

DISTRIBUTION (SIX PERSONNES)

NARRATEUR/PROFESSEUR

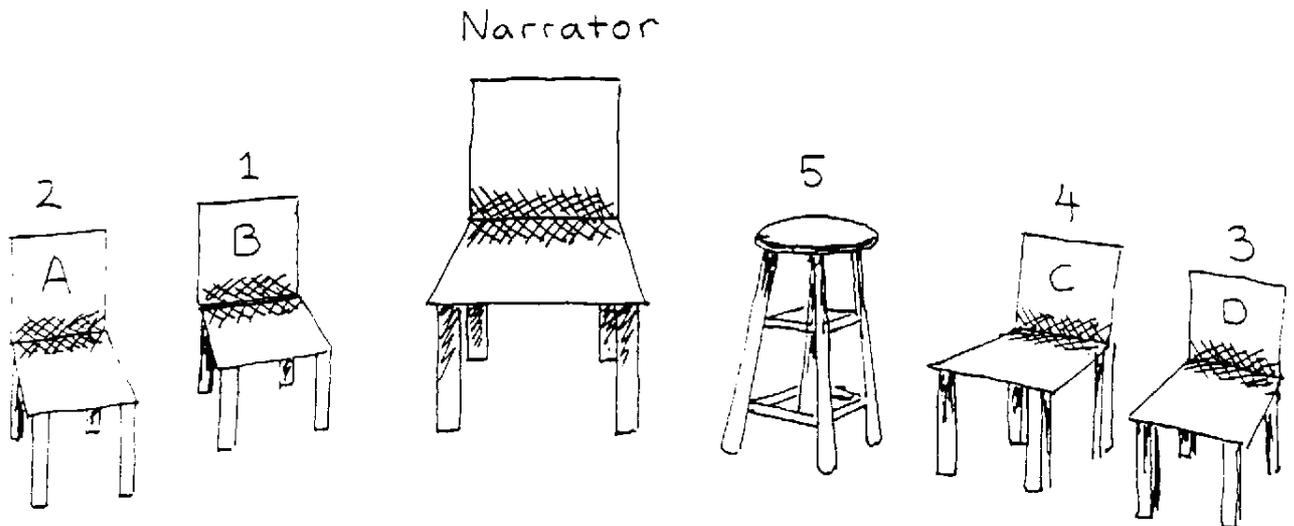
LECTEUR 1 - Narrateur

LECTEUR 2 - Narrateur

LECTEUR 3 - Narrateur

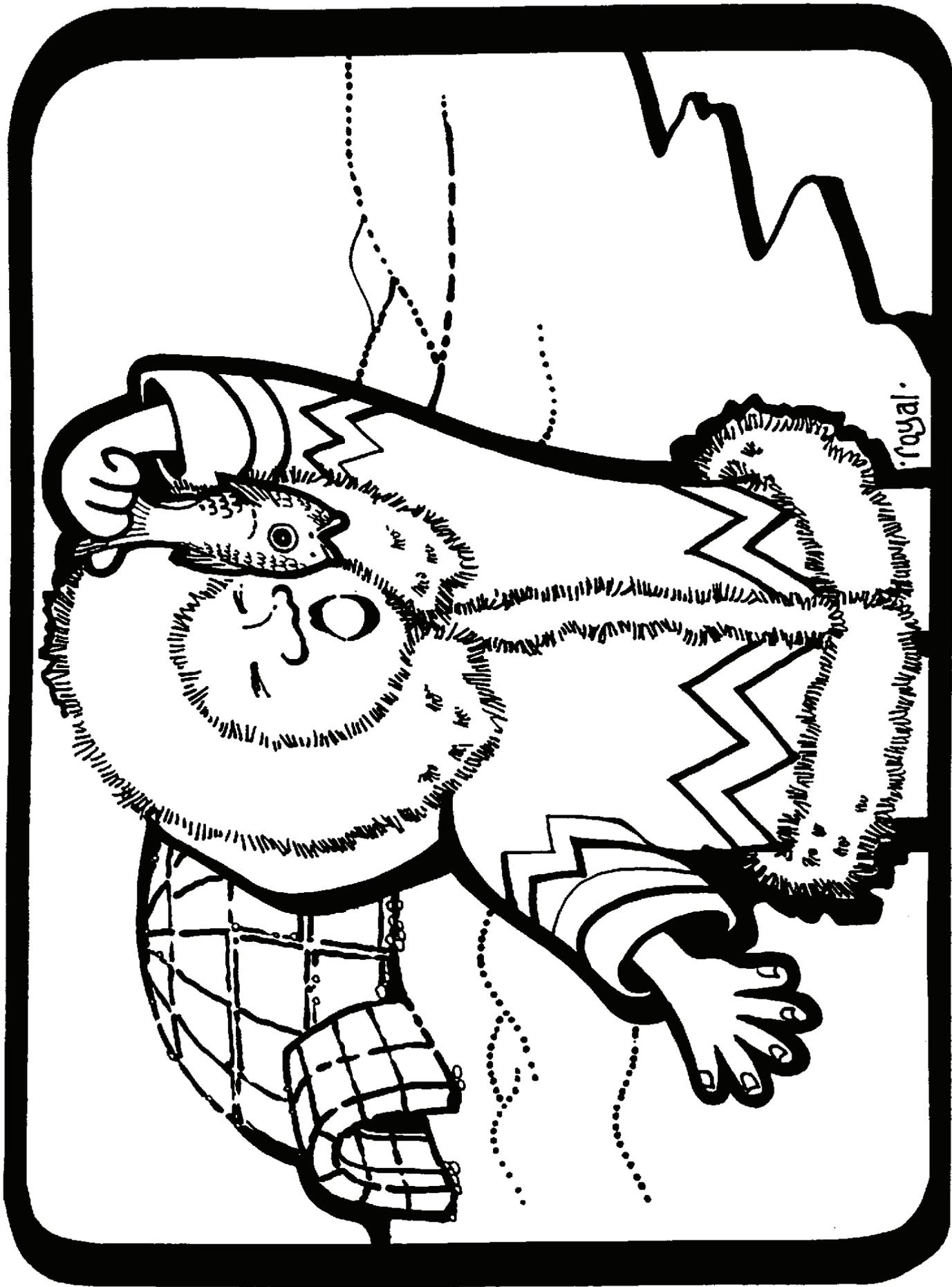
LECTEUR 4 - Narrateur/Grand'mère

LECTEUR 5 - Garçon



Disposez une grande chaise, un tabouret haut, et quatre chaises basses, comme ci-dessus.

Affiche colorie-moi:-

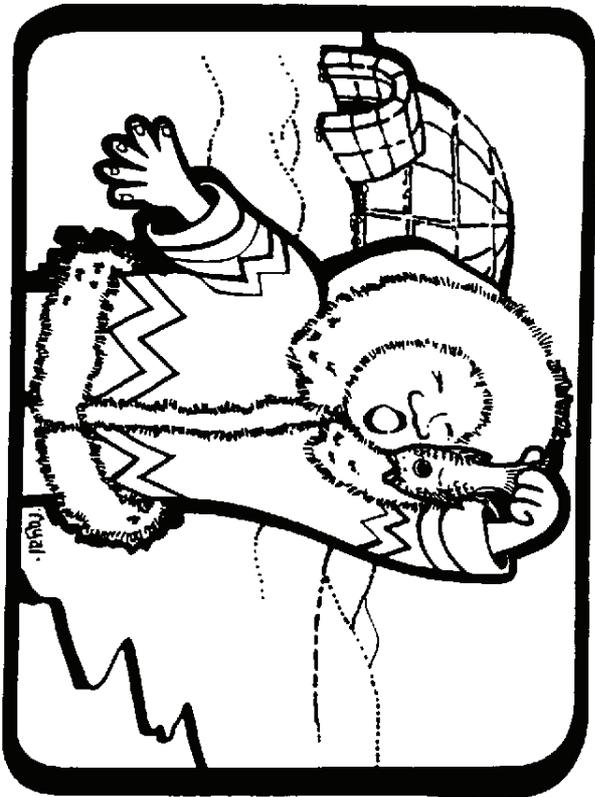




(billet): ↑

(couverture de programme): ↓

présenté par:



une
histoire
épatante

VOCABULAIRE

un iglou	n.	une petite maison des Inuits, en forme de dôme et normalement faite de blocs de glace
une morue	n.	un poisson comestible
un phoque	n.	un mammifère aquatique et carnivore des latitudes Arctiques
un morse	n.	un grand mammifère marin avec nageoires, défenses, et grande mâchoire

LE POINT DE MIRE ET LES DEPLIANTS

Les lecteurs doivent parler directement au public, pas entre eux. On appelle ce style "le point de mire du conteur." Les lecteurs se concentrent sur le public exactement comme un conteur qui parle à ses auditeurs. (Quelquefois, c'est utile pour les lecteurs de prendre un point de mire juste au-dessus des têtes des auditeurs.)

Mettez les copies des acteurs dans les dépliants de couleurs vives. (Les cahiers à anneaux sont plus faciles à manier.) Mettez les dépliants devant ou sur les chaises et sur un pupitre à musique avant de commencer la lecture. Les lecteurs doivent tenir leurs textes au niveau de la poitrine et écarté du corps afin de permettre aux auditeurs de bien voir l'expression du visage et de bien entendre.

LE MOUVEMENT ET L'ACTION

Ce Texte de Professeur d'"Une Histoire Epatante" incorpore les directions pour mouvements et actions. Celles-ci peuvent être utilisées si l'on désire préparer les lecteurs à donner une présentation plus formelle de l'histoire. Ces directions apparaissent seulement dans le Texte de Professeur. On peut les ignorer si une présentation plus simple de lecture est préférée.

L'AFFICHE COLORIE-MOI, LA COUVERTURE DE PROGRAMME ET LE BILLET DE THEATRE

Ci-inclus dans ce paquet sont les dessins noirs et blancs que vos étudiants peuvent colorier.

Faites des copies de l'Affiche Colorie-Moi et encouragez chaque étudiant à la colorier à son gré. On peut aussi utiliser les affiches comme publicité en les plaçant autour de votre école ou bibliothèque pour annoncer une présentation de l'histoire.

La couverture du programme est conçue également pour vous aider lors d'une lecture publique. Faites simplement des copies de la couverture, tant que vous en avez besoin.

Pliez les feuilles poly-copiées en forme de programme, et demandez aux étudiants de remplir l'intérieur avec les informations importantes: distribution, noms des lecteurs, précis de l'histoire, metteur en scène, etc. Les étudiants peuvent aussi colorier la couverture de chaque programme. Avant le spectacle, les ouvreuses peuvent donner un programme à chaque membre du public à l'entrée.

Si le temps permet, faites les billets de théâtre de la même façon. Faites poly-copier et colorier par les étudiants. Découpez chaque billet et vendez-les quelques jours avant le spectacle. Demandez encore aux ouvreuses/étudiants de collectionner les billets lorsque le public entre.

LES ENTREES

LECTEUR 5 entre, va au milieu de l'espace, fait face au public, se frotte le ventre et dit, "J'ai faim!" LECTEUR 5 se tourne, va au tabouret haut, prend son texte et s'assied sur le tabouret.

LECTEURS 1 et 2 entrent du même côté en courant. LECTEUR 1 s'assied sur la chaise B, LECTEUR 2 s'assied sur la chaise A.

Ils regardent LECTEUR 5 sur le tabouret qui leur dit, "J'ai faim!" LECTEURS 1 et 2 regardent le public, puis se cachent la figure avec leurs textes et ne bougent pas. LECTEUR 5 hausse les épaules.

LECTEURS 3 et 4 entrent en courant. LECTEUR 3 s'assied sur la chaise D, et LECTEUR 4 s'assied sur la chaise C.

Ils regardent LECTEUR 5 sur le tabouret, qui leur dit encore, "J'ai faim!" LECTEURS 3 et 4 regardent le public, puis ils se couvrent la figure avec leurs textes et ne bougent pas. LECTEUR 5 hausse encore les épaules.

Le NARRATEUR/PROFESSEUR rejoint le groupe et s'assied sur la grande chaise. Le NARRATEUR/PROFESSEUR regarde le public et dit, "Aujourd'hui on va lire une histoire spéciale. Pouvez-vous deviner de quoi il s'agit?"

LECTEUR 5 regarde le public et dit, "J'ai faim!"

Le NARRATEUR/PROFESSEUR dit, "C'est l'histoire d'un garçon qui a toujours faim."

Les LECTEURS bougent, baissent leurs textes, et la lecture commence.

NARRATEUR: Il y avait une fois un garçon Inuit que vivait très, très loin au nord, un peu plus loin que le Yukon.

(LECTEUR 5 REGARDE LE PUBLIC ET DIT: "ET J'AI FAIM!")

NARRATEUR: Le garçon vivait dans une maison faite de glace et de neige. On l'appelait

LECTEUR 1: un iglou.

NARRATEUR: Le garçon vivait là avec sa vieille grand'mère qui passait la plupart de son temps à coudre avec une aiguille spéciale faite

LECTEUR 2: d'un os de baleine.

NARRATEUR: Un jour la grand'mère a dit,

(LECTEUR 4 SE LEVE ET ARRONDIT LES EPAULES POUR FAIRE COMME UNE VIEILLE.)

4/GRAND'MERE: "Il n'y a rien à manger dans l'iglou. Aujourd'hui tu dois chercher ton manger toi-même."

(LECTEUR 4 S'ASSIED.)

NARRATEUR: Alors le garçon qui vivait avec sa grand'mère était mince comme un fil, mais il avait toujours faim. Quand il a appris qu'il n'y avait rien à manger, il a décidé de chercher la nourriture. Le garçon est sorti de l'iglou et il a commencé de marcher le long de la rive glacée en cherchant quelque chose à manger.

(LECTEUR 5 DESCEND DU TABOURET HAUT ET MET LA MAIN AU DESSUS DES YEUX, COMME POUR CHERCHER QUELQUE CHOSE. LECTEUR 5 PASSE DEVANT LE NARRATEUR ET LECTEURS 1 ET 2 POUR ARRIVER A UNE ESPACE LIBRE. LECTEUR 5 MIME PENDANT LES LIGNES SUIVANTES):

LECTEUR 3: Il a marché et il a marché et il a marché- et il a cherché!

NARRATEUR: tout à coup, sur la glace devant lui, il a vu

(LECTEUR 5 INDIQUE UN POISSON IMAGINAIRE SUR LA TERRE.)

LECTEUR 1: une morue.

NARRATEUR: Très vite, d'une main, le garçon a attrapé la morue par la queue..

(LECTEUR 5 FAIT CECI.)

LECTEUR 2: Il l'a fait tourner autour de sa tête.

(LECTEUR 5 FAIT LE GESTE AVEC LE POISSON.)

LECTEUR 3: Il s'est ouvert la bouche.

(LECTEUR 5 OUVRE GRAND LA BOUCHE.)

LECTEUR 4: MIAMI!

(LECTEUR 5 MIME AVALER LE POISSON D'UN COUP.)

NARRATEUR: Il a avalé la morue. Puis il a dit,

5/GARCON: "Miam! C'était bon! Mais sais-tu quelque chose?"

(LECTEUR 5 ET LES AUTRES LECTEURS REGARDENT LE PUBLIC
PENDANT LA LIGNE SUIVANTE.)

TOUS: J'AI TOUJOURS FAIM!

NARRATEUR: Alors le garçon a continué à marcher le long de la rive glacée, en
cherchant quelque chose à manger.

(LECTEUR 5 CHERCHE EN MIME COMME AVANT, MAIS CETTE FOIS
IL VA JUSQU'AU COTE OPPOSE DE L'ESPACE DE LECTURE ET
S'ARRETE PLUS LOIN QUE LECTEUR 3.)

LECTEUR 3: Il a marché et il a marché et il a marché - et il a cherché!

NARRATEUR: Tout à coup, il a vu sur la glace devant lui

LECTEUR 1: un phoque.

NARRATEUR: Très vite, d'une main, le garçon a saisi le phoque par la queue.

(LECTEUR 5 MIME LES ACTIONS COMME AVANT.)

LECTEUR 2: Il l'a fait tournoyer autour de sa tête.

LECTEUR 3: Il s'est ouvert la bouche.

Page 4/ Texte de Professeur/ UNE HISTOIRE EPATANTE

LECTEUR 4: "MIAM!"

NARRATEUR: Il a avalé le phoque. Puis il a dit,

5/GARCON: "Miam! C'était bon! Mais sais-tu quelque chose?"

(LECTEUR 5 ET TOUS LES AUTRES LECTEURS REGARDENT LE PUBLIC PENDANT LA LIGNE SUIVANTE.)

TOUS: J'AI TOUJOURS FAIM!

(LECTEUR 5 DIT LA LIGNE SUIVANTE AU PUBLIC PUIS CONTINUE AVEC LES MEMES ACTIONS. IL TRAVERSE LA SCENE ET ARRIVE DE L'AUTRE COTE DE LECTEUR 2.)

5/GARCON: "C'est ça. J'ai toujours faim. Je vais chercher encore."

NARRATEUR: Et puis le garçon continuait à marcher le long de la rive glacée, en cherchant quelque chose à manger.

LECTEUR 3: Il a marché et il a marché et il a marché - et il a cherché!

NARRATEUR: Tout à coup, sur la glace devant lui, il a vu

LECTEUR 1: un oogluk!

NARRATEUR: Un oogluk est un phoque géant. Très vite, d'une main, le garçon a saisi l'oogluk, par la queue.